

# Starten met mondfotografie

Het vastleggen van uw dentale vaardigheden zorgt voor meer kwaliteit en geeft inzicht in waar u mee bezig bent. Maar hoe start u hiermee? In dit blog geef ik u tips en informatie die u op weg helpen bij de start met mondfotografie.



De volgende onderwerpen neem ik onder de loep:

1. Camera
2. Instellingen
3. Hulpmiddelen
4. Het maken van de beelden
5. Het overzetten van de beelden naar de patiëntenkaart.

## Camera

Ik zet voor u drie camera's uiteen, met zowel voor- als nadelen. De camera die ik beoordeel met de beste kwaliteit is de spiegelreflexcamera D-SLR. Deze heeft een compleet pakket bestaande uit een camera (cropsensor of fullframe sensor) met een 60, 85 of 100 mm macro objectief en een ringflitser (overzichten) en/of twinflitser (esthetiek). Daarbij komen uiteraard nog een geheugenkaart, batterijen voor de flitser en een extra accu.

Mits goed gemaakt heb je met deze combinatie mooie gedetailleerde beelden waar je ook digitaal op kunt inzoomen zonder dat je beeldkwaliteit verliest. Houdt er wel rekening mee dat het geheel niet een lichte combinatie is.

De camera mag niet met handschoenen worden vastgehouden in verband met kruisbesmetting. Dus is het belangrijk om de WIP-richtlijn voor handhygiëne goed op te volgen. Werk je met de

nieuwste camera's en doe je dat op een vaste plek dan is het mogelijk de beelden via Wifi over te zetten naar de computer. Let wel op, dit is geen permanente verbinding en moet telkens via het menu geactiveerd worden.

Dan zijn er twee andere oplossingen speciaal gemaakt voor de dentale fotografie. Dit zijn de Shofu Eyespecial CIII en de Dentaleyepad. Beide camera's passen in het WIP-protocol en zijn te reinigen met ecowipes.

De Shofu camera heeft diverse keuzemenu's waarin je kunt kiezen welke soort foto je gaat maken, zodat je deze snel kan schieten, op de juiste afstand met een 12 megapixel sensor.

De Dentaleyepad heeft meerdere lichtscenario's die je in burst allemaal achter elkaar kunt maken. Na het verwijderen van de retractors is het mogelijk om de diverse beelden te bekijken en een keuze te maken daar waar de beste oppervlaktestructuur en verkleuringen te zien zijn. Ook het werken met de workflow maakt het gemakkelijk voor de fotograaf om zo te zorgen dat iedere patiënt op dezelfde manier wordt gedocumenteerd.

Voor je de beelden overzet is het handig deze via de galerij eerst helemaal netjes te maken, zoals het net een beetje rechter zetten. Alles wat je niet in beeld wil hebben kun je verwijderen. Vervolgens kun je met de verplaats app via de beveiligde wifi-verbinding alles direct op de computer overzetten.

De Shofu Eyespecial CIII en de Dentaleyepad zijn meer gericht op de tandheelkunde. Ook met deze systemen is het handig u eerst te verdiepen voordat u deze inzet met een patiënt erbij.

## Instellingen

Bij alle camera's is het van belang de juiste instellingen te hebben, om uiteindelijk optimaal gebruik te maken van de mogelijkheden. Je kunt het vergelijken met het kopen van een TV of telefoon. Op internet zijn diverse forums en facebookgroepen te vinden die hierover informeren. Ook het volgen van een workshop of cursus mondfotografie zorgt voor meer duidelijkheid over de ongekende mogelijkheden.

## Hulpmiddelen

Hieronder versta ik de juiste lipretractor, wanghaak contrastor, occlusaal-, of lateraalspiegel en eventuele andere materialen die er voor zorgen dat je optimale beelden kunt maken. Naar mijn idee wordt hier te weinig aandacht aan besteed of wordt het zielig voor de patiënt gevonden om met een grote wanghaak of spiegel te beginnen. Toch gaan deze er wel voor zorgen dat de net-niet-foto's zoals met veel wanghaak, de lip voor de onder incisieven of de achterste molaren wazig op de spiegel etc. niet meer nodig zijn. Goed gebruik van deze hulpmiddelen en het vertellen aan de patiënt wat je graag wil zijn essentieel om tot topresultaten te komen.

## Het maken van de beelden

Om de juiste beelden te maken is het goed om samen met het team te bepalen welke foto's je nodig hebt om een behandelplan te maken. Een duidelijk protocol met hierin zowel het aantal als type foto's helpt om het team aan te sturen.

Het doel is om voor-, tijdens- en na-foto's zo reproduceerbaar mogelijk te fotograferen. Dit houdt in dat je zonder knippen en plakken, elke keer dat er tijdens een behandeling foto's worden gemaakt, dezelfde afstand en richting aanhoudt als de serie er voor. Het is dan mogelijk in een presentatie de beelden naast elkaar te zetten en met elkaar te vergelijken.

Ik zie vaak dat een fotograaf zich aanpast aan de patiënt en de stand waarin de tandartsstoel staat. Dit zorgt voor klachten bij jezelf maar maakt het vooral heel lastig om mooie beelden te maken. Mijn tip: draai een patiënt naar je toe, hang er niet overheen en sta vooral niet op je tenen. De meeste series bestaan uit 3 of 4 portretten en 5 tot 7 intraoraal beelden.

Ga je een stap verder en gebruik je foto's voor het maken van een smile design dan kan het aantal beelden oplopen tot 22.

## Overzetten van beelden naar de patiëntenkaart

Als laatste moeten de foto's nog naar de patiëntenkaart, waarbij de beelden van de geheugenkaart naar de computer en bij de juiste patiënt dienen te worden overgezet. Door vooraf een foto te maken van de naam van de patiënt gaat dit wel goed maar kost veel tijd. Net als het dan nog netjes maken van de beelden. Tip: het overzetten van de foto's van één patiënt via Wifi naar bijvoorbeeld Exquise is zeer efficiënt en geeft vooral een hoop tijdswinst. Hier valt vaak een hoop te winnen in efficiënt werken.

## Conclusie

Maak een lijstje van wensen voordat je begint met fotograferen in de praktijk. Denk vooraf na over hoe en wat je gefotografeerd wil hebben en maak er een routine van. Houdt ook rekening met de WIP-richtlijn. Scherpe, reproduceerbare beelden zijn prettig bij het overleg met de patiënt maar zeker ook bij horizontaal of multidisciplinair overleg. Zorg als je gaat fotograferen ook hier voor kwaliteit. ■

## Daan van Oort

